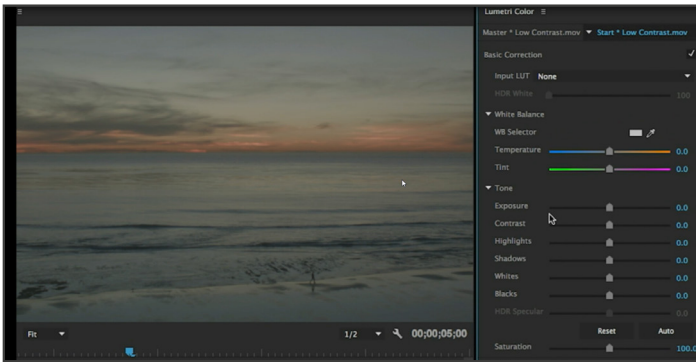




01 SLIDESHOW



ALGEMEEN

We leren hier hoe je een project start met Adobe Premiere.



Video link:
Lokaal:

01 FORMAAT AANPASSEN

1. Het formaat dat we gebruiken in de meeste projecten zal HD-formaat zijn: 1920 x 180 pixels (16:9)

Als je gaat inzoomen op foto's moet je hier rekening meehouden voor je ze neemt.

Zoom

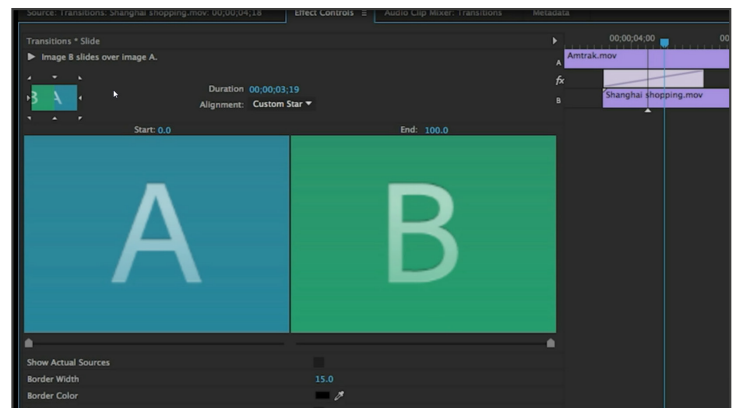
150 %	2880 x 1620
200%	3840 x 2160
300%	5760 x 3240

2. Zet de foto's in Photoshop of Lightroom op voorhand al goed en sla opnieuw op als TIFF extensie.
3. Maak een nieuw project aan in premiere en kies voor een nieuwe tijdslijn. Ga naar File > New Sequence > Digital SLR > 1080p > DSLR 1080p30.
4. Verander de standaard tijdsduur van elke foto bij Edit > Preferences > Still Image Default Duration. Kies voor 5 sec.
5. Na het slepen in de tijdslijn kan je het formaat mooi in de werkruimte passen door met de rechtermuisknop te klikken op 'Set to Frame Size'.



02 TRANSITIONS OF OVERGANGEN

1. Importeer de clip 'Amtrak.mov' voor de clip 'Shanghai shopping'. Sleep tussen deze 2 clips een overgang, kies het effect 'Slide'. Je kan de tijd aanpassen in het Effect controls venster.

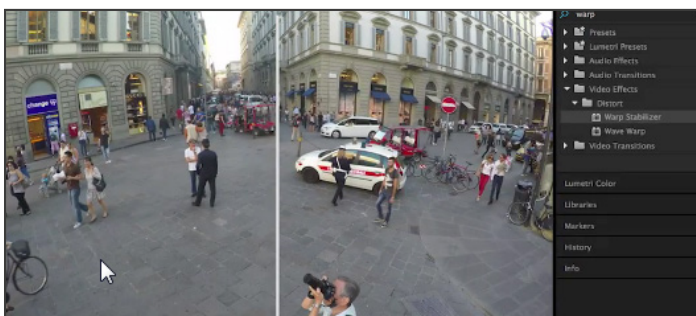
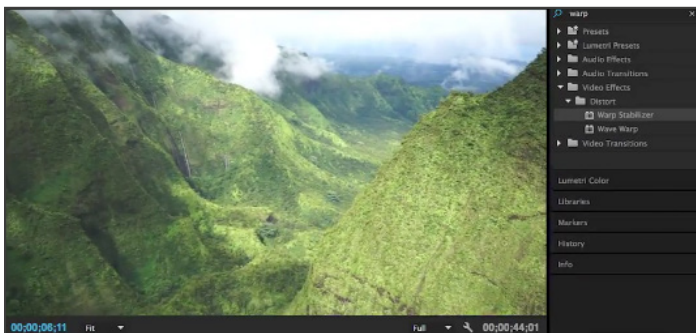


03 EFFECTEN

1. We gaan de clip 'shanghai day.mov' van een zwart/wit film geleidelijk terug naar een kleur film brengen. Ga naar het Effect venster en open de optie 'Lumetri Presets'. Je ziet hier 4 opties in staan: Cinematic, Filmstocks, Monochrome en SpeedLooks. We kiezen voor 'Monochrome Punch'. Maak 4 keyframes aan onder de optie 'Creative':

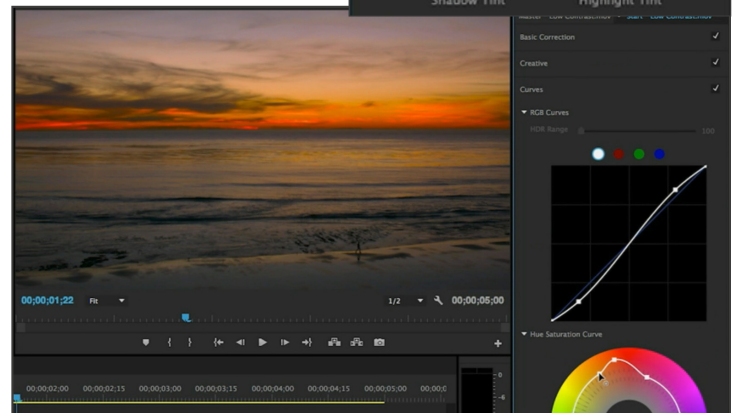
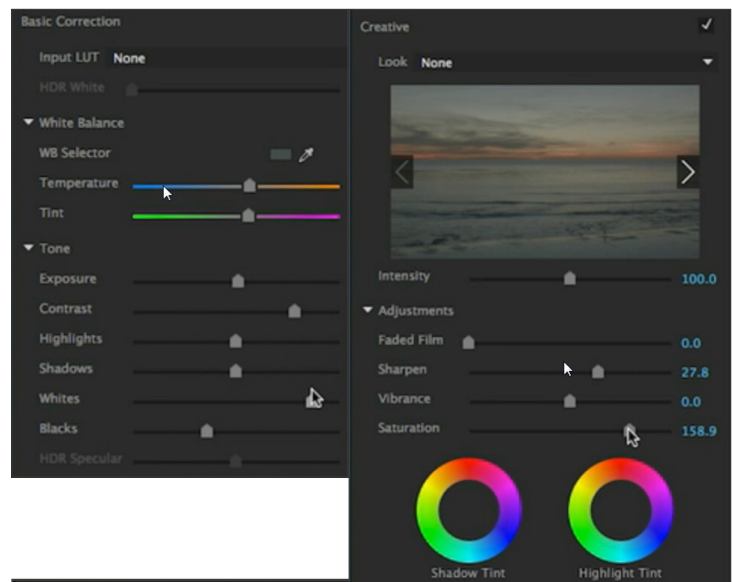
Timing	1:00	2:00
Intensity	65	0
Saturation	0	100

- Sleep het effect 'Lens Flare' ook op deze clip. De stappel volgorde in het venster Effect control kan ook een grote invloed hebben op het resultaat.
- We gaan voor de clip 'On the Choppa.mov' zorgen dat er minder trillingen zijn dankzij het video effect 'Warp Stabilizer'. Sleep het effect op de clip of als het al geselecteerd is dubbelklikken je op het effect.
- Pas hetzelfde effect toe bij de clip 'Hand HA.mp4', verander de optie Result naar 'No Motion'.



03 LUMETRI COLOR

- Verander de werkruimte van Editor naar Color werkruimte. Links zien je de Lumetri Scopes venster.
- Selecteer in het rechter venster Lumetri Color, het effect wordt toegevoegd bij het venster 'Effect Controls'.
- We gaan de wit balance herberekenen, selecteer de lichste kleur met het pipet gereedschap. De Temperature en Tint veranderen automatisch.
- Verhoog de Tone opties:
Exposure 0.1
Contrast 56.7
Blacks -27,8
Whites 73
- Verander bij Creative de Look (zie keuzelijst). Je kan ook manueel volgende opties veranderen:
Sharpen: 28
Saturation 159
- Verhoog het contrast via Curves. Voeg 2 punten toe en creëer een S-vorm. Het wit en zwart punt wordt intenster.

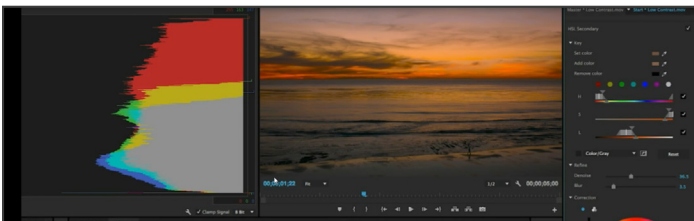
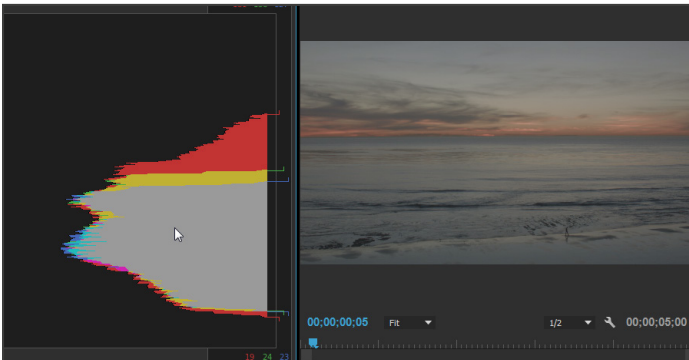


7. Verander bij Color Wheels de Highlights naar geel/oranje.
8. Selecteer bij HSL Secondary > Key > Set color de ondergaande zon. Verhoog via Add color nog meer tinten. Verwijder bepaalde kleuren via Remove color. Om het effect beter te bekijken vink je de optie 'Color/Gray' aan (mask view).
9. Onder de optie Refine verhoog je de opties 'Denoise' and 'blur'.
10. Bekijk het verschil via de Lumetri Scopes weergave.
11. Tip: Om eenvoudig een optie te resetten, dubbelklik je op de slider, dit brengt de Saturation terug naar 100.
12. Het resultaat zou er zo moeten uitzien:

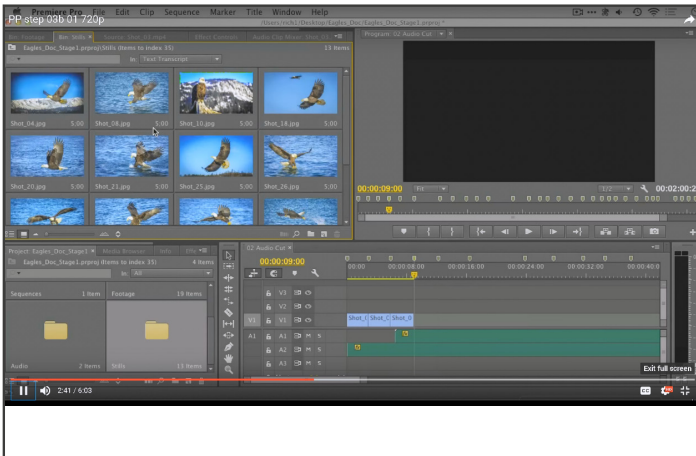


WAT HEB JE GELEERD?

- Mediabestanden importeren;
- Clips bekijken;
- Transitions;
- Effecten;
- lumetri color



02 RUWE EERSTE MONTAGE

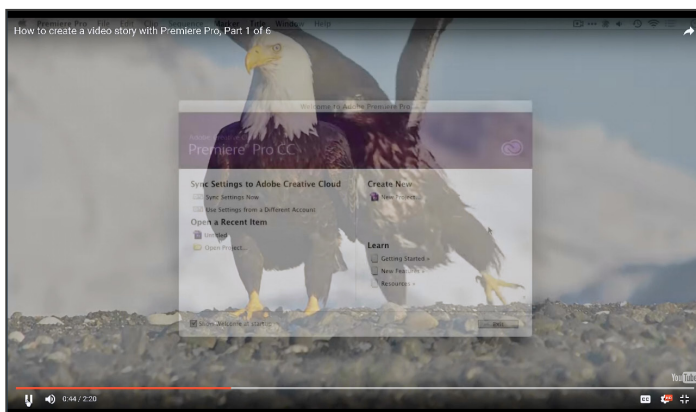


ALGEMEEN

We leren hier hoe je een project start met Adobe Premiere, met behulp van films en foto's maken we een basismontage over de Amerikaanse adelaar.

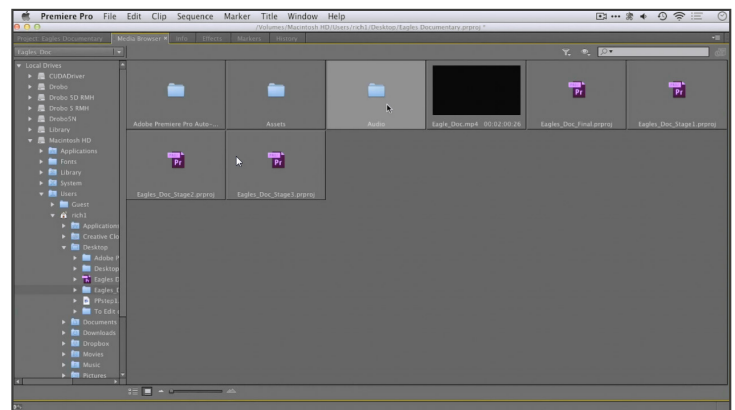
01 PROJECT AANMAKEN

1. Maak een nieuw project in Premiere.
2. Verander de werkomgeving naar Window > Workspace > Editing.
3. Nadien zorg je dat het de laatste versie is, ga nogmaals naar Window > Workspace > Reset current workspace en klik op 'Yes'.



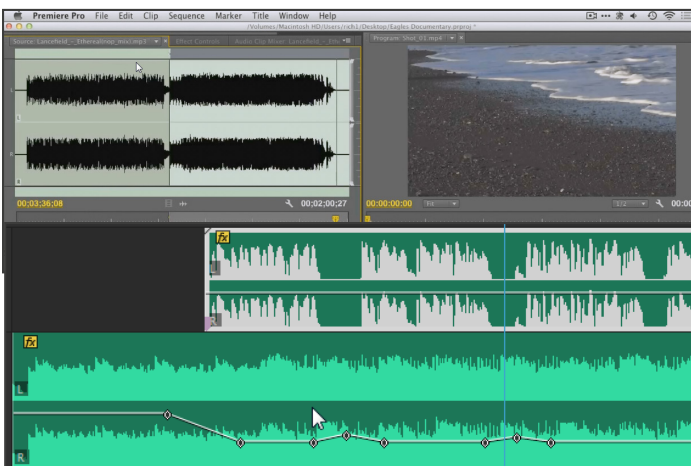
02 MEDIA IMPORTEREN

1. Ga naar het linkerpalet Media Browser. Ga naar de juiste locatie. Selecteer de map 'Assets' en klik met de rechtermuis knop Importeren. Doe hetzelfde voor de map Audio.
2. Ga naar het Project palet hier vind je de mappen 'Assets en Audio' terug. Voeg twee nieuwe mappen toe, een map 'Footage' en een map 'Stills'.
3. Dubbelklik de map Assets, sleep over een filmpje om de film te zien. Verander de weergave van icon naar list. Hou de Ctrl-key en selecteer willekeurig een paar foto, sleep deze naar de map 'Stills'. Selecteer alle films (Ctrl-A) en sleep deze in de map 'Footage'. Verwijder de map 'Assets'.



03 TIJDSLIJN MAKEN MET AUDIO

1. Open de map Audio en dubbelklik 'Lancefield_Ethereal' om dit opnieuw in de source monitor te openen. Verander het startpunt (01:43:19 = midden) en het eindpunt (=einde van clip). Selecteer in de tijdslijn track 1 en klik op Overwrite.
2. Sleep 'eagle_narration.wav' naar track 2. Het is te luid als achtergrondmuziek, versleep het audiolevel naar beneden. Nadien gaan we de audio track met punten verhogen en verlagen mbv de pentool. Hierdoor zal tijdens de pauzes de muziek luider klinken en wanneer de stem spreekt zal de achtergrondmuziek zachter worden.



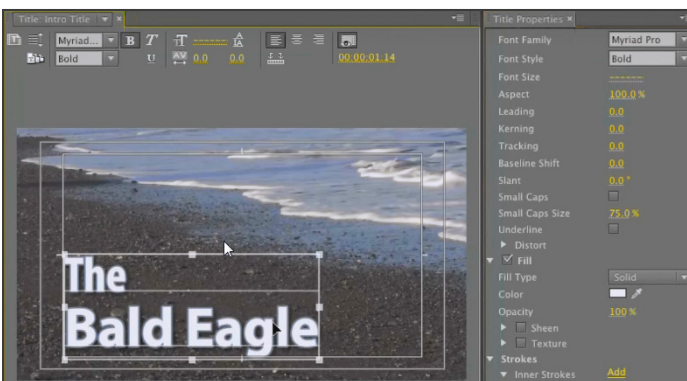
04 RUWE MONTAGE

1. Open de map Footage 'dubbelklik' en open de map Stills. Selecteer de tijdslijn spoor 1 en plaats een startpunt (i) aan het begin van de tijdslijn.
2. Selecteer de film 'Shot_01.mp4', dubbelklik om het te openen in de Source monitor (bronscherm). De clip heeft al een startpunt en een eindpunt. Klik op de knop Overwrite (.) deze staat nu in de tijdslijn. Bij een error verander je de opties van Fit clip naar 'Ignore Sequence Out Point'.
3. Importeer alle film clips in de tijdslijn, de foto's plaats je chronologisch nadien ertussen via de knop Insert.



05 TITELS TOEVOEGEN

1. Ga naar File > New Title, neem hetzelfde formaat als de tijdslijn (standaard).
2. Typ een titel 'The Bald Eagle'. Je kan het lettertype en stijl eenvoudig aanpassen. Rechts zie je al de tekst opties zoals een vulkleur, lijn, schaduw, ...

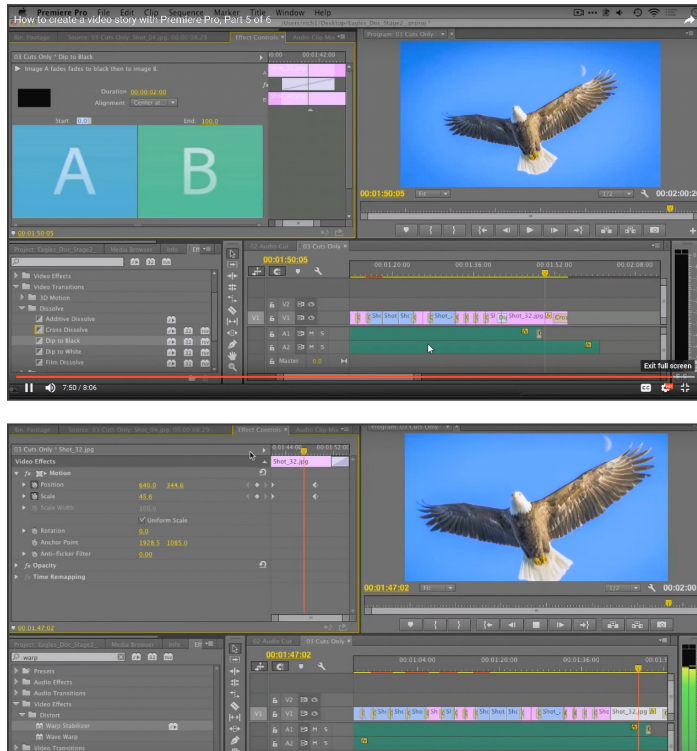


06 EFFECTEN EN OVERGANGEN

1. Ga naar het palet Effects > Video Effects > Adjust > Shadow/Highlight. Verander de opties in het palet 'Effect Controls'.
2. Kopieër het effect (Ctrl-C) en plak deze op clips die ook aan de donkere kant zijn.
3. Pas ook eens het effect 'Auto Levels' toe en verander de waarde bij White en Black Clip naar 5.
4. Voeg vlug standaard overgangen toe te voegen, ga je telkens tussen 2 clips gaan staan, kies met de rechtermuisknop de optie 'Apply Default Transition'. Tip: Via de pijltjes toets naar boven en naar beneden spring je naar de volgende/vorige clips.
5. Verander de grootte van de foto's (kleur pink) naar de grootte van het scherm. Doe dit opnieuw met de rechtermuisknop 'Scale to Frame Size'.

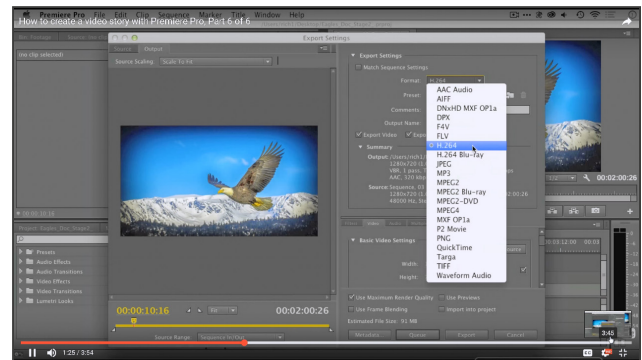
6. We gaan keyframes toevoegen bij laatste foto 'Shot_32.jpg'. Ga naar Effect Controls > Motion en voeg keyframes toe bij de opties Position en Scale.

Motion	1 ^{ste} ◆	2 ^{de} ◆
Timing	vooraan	midden
Position	640,285	640,366
Scale	0	34



07 EXPORTEER

1. Bekijk de film. Je ziet in de tijdlijn delen geel en delen rood. Dit hangt van de snelheid van de computer af. Selecteer de clips en kies in de menu Sequence > Render > Selection.
2. Exporteer de film via File > Export Settings, we kiezen bij formaat H:264 (.mp4).
3. Nadeel is als je vanuit het programme Premiere renderd je niets anders meer kunt doen. Ik maak gebruik van een extern programma 'Adobe Media encoder'.



WAT HEB JE GELEERD?

- Mediabestanden importeren;
- Clips bekijken;
- In- en uitpunt bepalen;
- Montagevenster;
- Slip tool;
- Pen tool;
- Overgangen plaatsen;
- Volumeniveau aanpassen;
- Titel maken en eigenschappen aanpassen;
- Exporteren;